



**MARTINA FREZZOTTI PIANISTA**



*"Martina è una musicista che ha preso la direzione giusta"*

*– Lazar Berman, pianista*

*"Martina possiede un fuoco artistico corredato da una solida tecnica pianistica. Il suo approccio razionale si combina sempre a creatività, bellezza del suono, chiarezza di intenzione"*

*– Natalya Trull, pianista*

*"Martina è senza dubbio una musicista di grande talento e una pianista di alto profilo; è una strumentista profondamente cosciente, intuitiva, introspettiva, con un' evidente voglia di esplorare la Musica in tutte le sue forme"*

*– Fabio Mastrangelo, direttore d'orchestra*

*"Ho sempre ammirato Martina per la ricerca di esperienze e percorsi del più alto livello possibile, cosa che le permette di annoverarsi come una pianista concertista già riconosciuta"*

*– Paolo Fazioli, fondatore e presidente di Fazioli Pianoforti*

*"Un'esibizione brillante di una giovane pianista che mostra un talento totale, una musicalità innata e la sicurezza di un interprete navigato"*

*– Messaggero Veneto*

*"Una performance mozzafiato ieri sera in Carnegie Hall. Martina ha eseguito splendidamente un programma estremamente difficile, il pubblico era entusiasta"*

*– Norman Dunfee, impresario*

Nata a Udine nel 1986, Martina Frezzotti si è avvicinata spontaneamente agli studi pianistici all'età di sei anni. A soli 17 anni Martina è diventata allieva del leggendario pianista russo Lazar Berman, presso l'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola. Sotto la sua guida ha preparato un cospicuo repertorio lisztiano con il quale ha poi avuto grande successo di critica negli anni a venire.

All'età di 18 anni Martina Frezzotti ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il Diploma in Pianoforte presso il Conservatorio di Udine "J. Tomadini", e nello stesso anno anche il Diploma di maturità con votazione 100/100 presso il Liceo Scientifico "G. Marinelli".

All'età di 20 anni Martina Frezzotti si è trasferita in Russia per inseguire le orme del Maestro Lazar Berman, di cui è stata una degli ultimissimi allievi fino alla sua morte. Ha vissuto per un anno a San Pietroburgo, completando uno stage al Conservatorio Statale Rimsky-Korsakov, nella classe della Prof.ssa Nina Seregina. Nel 2008 Martina è stata ammessa al Conservatorio Statale "P. I. Tchaikovsky" di Mosca. È stata la prima italiana ad essere ammessa al programma di Dottorato di Laurea di questo storico ateneo. Dal 2008 al 2012 Martina Frezzotti è stata allieva di Elissò Virsaladze, vertice della scuola russa odierna nonché proseguitrice della scuola pianistica di Heinrich Neuhaus.

Nel giugno 2012 Martina ha conseguito il Diploma di Dottorato discutendo una tesi interamente redatta in russo sulla psicologia della performance musicale, trattando le problematiche relative alla paura dell'esibizione e allo scontro tra arte e Ego nel mondo del concertismo.

Martina Frezzotti si è esibita in recital solistici in Europa, Russia, America e Asia. Martina è stata presentata negli Stati Uniti dall'agenzia di New York MidAmerica Productions, presentazione che le ha permesso di esibirsi in un recital solistico di debutto alla Carnegie Hall, Weill Recital Hall, il 12 marzo 2012. Il programma di quasi due ore ha visto protagonisti i capolavori dei compositori che maggiormente la rappresentano: Ravel, Liszt e Prokof'ev. Dopo l'incoraggiante successo di critica, Martina è stata invitata nuovamente ad esibirsi in Carnegie Hall.

Martina si è esibita estensivamente dando moltissimi concerti solistici nelle maggiori città di Russia, Ucraina, Giappone, USA, Spagna, Croazia, Slovenia, Belgio, Francia, Polonia, Repubblica di Malta, Austria, Germania, Grecia e ovviamente Italia. Tra queste ricordiamo: un tour di concerti a Kiev, Odessa e Donetsk, conclusi poi con un recital presso la Filarmonica di Kiev; un tour di concerti a Colonia, Wolfsburg e Amburgo sotto il patrocinio degli Istituti di Cultura italiani; un recital a Maribor "Capitale Europea della Cultura" sotto l'Alto Patrocinato della Presidenza della Repubblica Italiana presso lo Slovene National Theater; un recital per la "Società dei Concerti" di Milano in Sala Puccini; la partecipazione sia solistica che cameristica alla "Maratona Mozart-Schumann" organizzata dal "Maggio Musicale Fiorentino"; la partecipazione ai prestigiosi concerti del Premio Salzburg Festspiele presso la Wiener Saal di Salisburgo; un recital solistico in tributo a Domenico Scarlatti presso la Kawai Hall di Osaka; sono moltissimi gli altri recital tenuti inoltre a Venezia, Como, Padova, Abano, Brescia, Stresa, Udine, Pordenone, Napoli, Taranto, Roma, Imola, Todi, Arezzo, Vicenza, Lignano, Redipuglia, Trieste, Castelfranco Veneto, Ravenna e molte altre città italiane.

Martina Frezzotti si è esibita regolarmente a Mosca in diverse occasioni e per numerose sale da concerto come la Sala Rachmaninov, la Sala Myaskovsky e la Sala Piccola del Conservatorio Tchaikovsky, le Librerie di Stato Gogol e Turgenev, l'Istituto letterario Gorkiy, il Museo di Belle Arti Pushkin, la Scuola di Musica Prokofiev. Si è esibita in due acclamati recital presso il Museo memoriale di Sviatoslav Richter, ovvero l'appartamento moscovita del grande Maestro russo.

Martina Frezzotti ha preso parte anche a diverse rassegne di musica contemporanea, ottenendo successo di critica grazie a musiche di G. Ligeti e J. Cage.

Martina Frezzotti è stata intervistata più volte dalla Radio Rai Nazionale italiana, la Televisione Nazionale Slovena, la Radio Nazionale Ucraina alla sede di Kiev, e altre. Numerose anche le borse di studio conseguite negli anni della formazione.

Martina Frezzotti ha frequentemente preso parte a diversi prestigiosi corsi e festival internazionali come quelli del Mozarteum di Salisburgo, il Campus Estivo di Sermoneta, l'Accademia Estiva di Nizza, il Festival Pianistico di Berlino, l'International Piano Academy Lake Como e altri. In queste occasioni è stata apprezzata da didatti e concertisti di fama internazionale quali D. Bashkurov, N. Trull, V. Krainev, B. Berman,

W. G. Naborè, V. Gornostaeva, N. Carusi, D. Nordio, S. Perticaroli, F. Scala, P. Rattalino, R. Risaliti, B. Petrushansky, L. Margarius, J. Swann, B. Canino.

Martina ha preso parte in numerosi concorsi pianistici ottenendo moltissimi riconoscimenti e borse di studio, nonché premi speciali della giuria. Ancora sedicenne è risultata vincitrice dei seguenti primi premi: 1° premio Assoluto al XIV Concorso Pianistico Internazionale "C. Togni" di Gussago (Bs); 1° premio Assoluto al XVII Concorso Pianistico Nazionale "J. S. Bach" di Sestri Levante (Ge); 1° premio al XIV Concorso Nazionale "I Giovani per i Giovani" di S. Pietro in Vincoli (Ra); 1ª classificata al Premio "Amici del Teatro Giovanni da Udine"; 1° premio al Concorso Nazionale dell'Associazione Valter Cococcia (Roma), 1° premio al Concorso Pianistico "Maria Giubilei" di San Sepolcro. Nel 2004 ha vinto la XIV edizione del Concorso Nazionale della Società Umanitaria di Milano, un concorso annuale tra tutti i musicisti di tutti i Conservatori italiani: un riconoscimento prestigioso che, oltre a premiarla con una serie di concerti in tutta Italia e una borsa di studio, le ha offerto la possibilità di incidere un CD ora edito da Sarx Records, su musiche di R. Schumann.

In ambito internazionale si è qualificata Finalista/Semifinalista ai seguenti concorsi: Prokofiev International Competition (St. Petersburg 2013), Brest International Competition (Brest, 2013), Rhodes International Piano Competition "Arte con Anima" (Rodi, 2014), International Competition "Compositores d'España" (Madrid, Las Rozas), Concorso Internazionale di Esecuzione Pianistica "Arcangelo Speranza" (Taranto, 2014), Horowitz International Piano Competition (Kiev, 2012).

Martina Frezzotti è stata una dei 4 italiani in gara al Concorso Internazionale "F. Chopin" di Varsavia, nella XVII edizione del 2015, edizione che ha registrato il più alto numero di iscritti nella storia intera del prestigiosissimo concorso.

Il 2015, inoltre, ha visto Martina impegnata in un progetto discografico in Giappone. Invitata dalla prestigiosa etichetta discografica Nippon Acoustic Records di Tokyo, è infatti stata impegnata alla realizzazione di un CD di musica da camera in ensemble con il trombettista Ottaviano Cristofoli su musiche di compositori italiani contemporanei, ora anche in distribuzione globale tramite iTunes.

In uscita nel 2019 due dischi solistici per Brilliant Classic con una monografia della compositrice Fanny Hensel-Mendelssohn e un doppio CD con tutta l'opera pianistica di Ivan Karabyts, compositore novecentesco ucraino, edito da Toccata Classic.

Il 2019 vedrà Martina impegnata con l'esecuzione dell'integrale di Ballate e Mazurke di F. Chopin e del Clavicembalo Ben Temperato di J. S. Bach. Martina Frezzotti da quest'anno suona regolarmente e con grande orgoglio per il progetto "Donatori di Musica".

<b>Fanny Mendelssohn</b>	<i>"Das Jahr", 12 pezzi caratteristici per pianoforte</i>
<b>Felix Mendelssohn</b>	<i>Rondò Capriccioso op. 14</i>
<b>Fanny Mendelssohn</b>	<i>2 Notturmi</i>
<b>Felix Mendelssohn</b>	<i>Fantasia in fa diesis minore op. 28</i>

**MARTINA FREZZOTTI PIANISTA**

**Giovani musicisti d'eccellenza della Dino Ciani**