



L'Associazione Musicale "Dino Ciani", istituita nel 1991 come Ente senza scopo di lucro, dedica la sua attività a manifestazioni che sollecitino l'attenzione sulla cultura musicale e che, in particolare, incoraggino la formazione, il perfezionamento e la professione dei giovani musicisti di talento.

L'Associazione promuove Concorsi Internazionali ove, negli anni, sono stati premiati musicisti che hanno in seguito percorso brillanti carriere, divenendo delle vere speranze del concertismo, e Corsi di Perfezionamento Internazionali, dedicati a tutti gli strumenti e discipline musicali, che hanno visto la partecipazione di centinaia di giovani e nel cui ambito si è costituita una "Orchestra dei Corsi" formata dai partecipanti.

I cicli di concerti ed i Festival, cui la Dino Ciani presta la Direzione Artistica, si svolgono in molte città italiane e vedono esibirsi, oltre a giovani di speciale talento, musicisti affermati di grande prestigio.

In molti casi le attività dell'Associazione uniscono agli scopi di carattere musicale finalità sociali e benefiche. È il caso dei Concorsi, che destinano a beneficenza tutte le risorse generate dall'iniziativa; è pure il caso dei Concerti "Musica per la vita" che si tengono da molti anni al Pio Albergo Trivulzio di Milano e che costituiscono preziosi momenti di evasione e di sollievo spirituale per i malati.

**È necessario confermare la propria presenza
chiamando, negli orari di ufficio,
la Banca Popolare Commercio e Industria S.p.A.
ai numeri: 02/62.75.54.58 - 62.75.52.52**

Le prenotazioni saranno accolte sino ad esaurimento dei posti disponibili.



CONCERTO PER
VIOLINO E PIANOFORTE

Francesco MANARA - violino
Oliver KERN - pianoforte

in collaborazione con

**ASSOCIAZIONE MUSICALE
DINO CIANI**

invito

15 novembre 2005 - ore 21.00

Sala Assemblee della
Banca Popolare
Commercio e Industria S.p.A.
Via della Moscova, 33 - 20121 Milano

c.B.I. Banca Popolare Commercio e Industria S.p.A.

GRUPPO **BANCHE POPOLARI UNITE**

FRANCESCO MANARA, VIOLINISTA.

La famosa rivista "The Strad", che lo ha più volte recensito, ha definito Francesco Manara "un artista di notevole sincerità e profondità, pronto ad affrontare i più importanti palcoscenici del mondo". Riccardo Muti ha detto di lui: "L'abbiamo presentato subito al pubblico della Scala per mostrare questo volto nuovo, interessante, giovane, che lascia ben sperare per il futuro della Scala e del nostro Paese. L'orchestra si cinge intorno a lui, ne riconosce il valore e in questo giovane germoglio pieno di così grande talento identifica se stessa."

Francesco Manara nel 1992 è stato scelto proprio da Riccardo Muti per ricoprire il ruolo di Primo Violino Solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala ed ha vinto il primo premio al concorso a borse di studio indetto dall'Orchestra Filarmonica della Scala. Inoltre dal 2001 Francesco Manara è il Primo Violino del "Quartetto d'Archi della Scala", con il quale si è già esibito in tutta Italia e ha effettuato tournée in Sudamerica, Giappone, Stati Uniti, Francia, Germania.

Francesco Manara si è diplomato con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale al Conservatorio di Torino dove ha studiato sotto la guida di M. Marin, si è perfezionato con G. Prencipe, F. Gulli, R. Ricci, S. Gheorghiu e con H. Krebbers, ha studiato con F. Gulli/E. Cavallo e con P. Amoyal/A. Weissenberg in formazione di duo violino e pianoforte e, in formazione di trio, si è diplomato presso la Scuola Superiore di Musica da Camera del Trio di Trieste.

È stato premiato in numerosi Concorsi Internazionali tra cui il "J. Joachim" di Hannover; lo "A. Stradivari" di Cremona, lo "L. Spohr" di Freiburg, il "Dong-A" di Seoul, l'"ARD" di Monaco, il "Tchaikovsky" di Mosca (Premio speciale), il "N. Paganini" di Genova (Premio speciale), il CIEM di Ginevra (Primo Premio).

Si è esibito con un centinaio di orchestre di tutto il mondo. Nel 1998 ha debuttato al Lincoln Center di New York con il Concerto op. 61 di Beethoven. Ha eseguito incisioni con l'Orchestra di Padova e del Veneto, con la Filarmonica della Scala diretta da Muti, per la Radio di Monaco, per Radio France e per la Suisse Romande. E' inoltre il fondatore del "Trio Johannes" con il quale ha inciso l'integrale dei trii con pianoforte di Brahms (per la rivista Amadeus) e il Trio Arciduca di Beethoven. Il trio ha vinto il "Concert Artists Guild Competition" di New York ed è stato premiato al Concorso Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste ed a quello di Osaka. Nel 2002 il trio ha debuttato alla prestigiosa "Carnegie Hall" di New York. Per "Il Festival Internazionale Dino Ciani a Verbania" si è esibito all'Auditorium Giovanni XXIII con il pianista Claudio Voghera.

È docente di violino presso l'Accademia della Scala e presso la Scuola Musicale di Milano, ha tenuto masterclasses e corsi di perfezionamento a New York, Fiesole, Spoleto, Biella.

Suona un Giovanbattista Guadagnini del 1773.

OLIVER KERN, PIANISTA

«Kern lascia che l'ultima nota delicatamente si smorzi, svanisca nella sala dove neppure un sospiro turba la magia del momento». Così si legge in un recente articolo a proposito del giovane pianista tedesco. Apprezzato interprete di Beethoven e Brahms, la critica gli riconosce il merito di un virtuosismo tecnico non fine a se stesso, ma rivolto ad un'accurata ricerca timbrica ed espressiva.

Oliver Kern, nasce a Schwäbisch Gmünd in Germania, dove inizia lo studio del pianoforte a soli 5 anni. Giovanissimo intraprende l'attività artistica, distinguendosi nel panorama musicale tedesco per i brillanti risultati ottenuti in Concorsi pianistici internazionali. Si diploma con lode in pianoforte, in direzione d'orchestra e di coro, all'Accademia "Staatliche Hochschule für Musik" di Stoccarda, sotto la guida di Wan Ing Ong. Successivamente si perfeziona in pianoforte con i maestri Rudolf Buchbinder e Karl-Heinz Kämmerling, alla "Musik-Akademie" di Basilea e al "Mozarteum" di Salisburgo.

Ottiene molti riconoscimenti in Concorsi pianistici internazionali: primi e secondi premi nei Concorsi Internazionali di Senigallia, Hamamatsu, Pechino e Parigi. Si impone poi all'attenzione della critica vincendo due prestigiosi concorsi: il Concorso "ARD" di Monaco, nel 1999, ed il Concorso "Beethoven" di Vienna, nel 2001, nel quale consegue anche il premio speciale per la migliore interpretazione delle Sonate di Beethoven, e col quale conquista il primato di unico tedesco che sia riuscito a raggiungere questo traguardo.

Si è esibito in Festivals importanti e in famose Sale d'America, d'Asia e d'Europa, riscuotendo ovunque successi di pubblico e di critica. Ha suonato con orchestre famose ed ha inciso per la radio e la televisione tedesca, austriaca, francese, italiana e giapponese.

Ha pubblicato per la casa discografica "Realsound" CD con opere solistiche di Beethoven e Brahms.

Oliver Kern, inoltre, insegna pianoforte in Corsi Internazionali di Alto Perfezionamento ed è spesso invitato come membro di giuria in Concorsi Pianistici Internazionali, come il Concorso "Vianna da Moita" di Lisbona.

Martedì 15 novembre 2005 - ore 21.00

Programma

Francesco MANARA - violino Oliver KERN - pianoforte

L. V. BEETHOVEN sonata per violino e pianoforte op.23 in la minore
presto
andante scherzoso,
più allegretto
allegro molto

J. BRAHMS sonata per violino e pianoforte op.108 in re minore
allegro
adagio
un poco presto e con sentimento
presto agitato

R. STRAUSS sonata per violino e pianoforte op.18 in mi bemolle maggiore
allegro ma non troppo
improvisation (andante cantabile)
andante - allegro