

**VERBANIA INTRA
TEATRO MAGGIORE**

**domenica 10 febbraio 2019
ore 16.00**

DANIELA CAMMARANO violinista

FRANCESCO DE ANGELIS violinista

Duo Ciani

L. Boccherini: Duetti n.1 e n.3 op.5

J. F. Mazas: Duetti n. 1 e n. 4 op.39

W. A. Mozart: Duetti n. 1 op. 70

Daniela Cammarano



Daniela Cammarano began learning to play violin at the age of four and has appeared in Argentina, France, Germany, Holland, Italy, Japan, Portugal, Romania, Sweden, Switzerland and the United States performing as soloist, chamber musician and with orchestras.

"Daniela is a born leader. Beautiful, intelligent, gracious, she exemplifies all the qualities as a soloist and a concertmaster at the highest levels of virtuosity." John Axelrod

"... It has been a great pleasure for me to work with the superb Italian violinist Daniela Cammarano. Daniela has it all: a magnificent sound, a superlative technique and a unique and creative artistic sense. She is a very special artist: loving and generous."

—W. Naboré

Daniela Cammarano has performed in orchestras such as RAI Symphonic Orchestra, Turin; Teatro San Carlo, Naples (concertino / concert master; principal second violin); Fenice Theatre, Venice; Filarmonica della Scala (concertino); Lyrical Theatre, Cagliari (concertmaster); Sicilian Symphonic Orchestra, Palermo (concertmaster); Opera Theatre, Rome (concertino / concertmaster, principal second violin)

Daniela Cammarano has appeared as soloist with the Sibiu Philharmonic (Romania), the Botosani Philharmonic Orchestra (Romania), the Solisti Aquilani (Italy), and the Milan Conservatory Philharmonic (Italy).

Daniela has been invited to appear as guest artist with ensembles and festivals such as the Milan Concerts Association, Florence Friends of Music, the Italian Embassy of Zurich (Switzerland), the Vicar's Residence (Rome, Italy), Festival de Louberon (France), Friends of Music Altea (Spain), Turin Musician's Union, Friends of Music Piacenza, Lake Orta Festival, Como Musical Autumn, Bologna Music Ensemble and the Dolomites Sound Festival.

In addition, she has performed in major halls such as La Pergola (Florence), Sala Verdi (Milan), Alti Hall (Kyoto, Japan), St. Giovanni in Laterano Basilica (Rome), Dal Verme Theatre (Milan), Villa Rufolo (Ravello, Italy), Lauro Rossi Theatre (Macerata, Italy), Eminescu Theatre (Bologna), Manzoni Theatre (Bologna) and Music Park (Rome).

As a chamber musician with the Fiesole Quartet Daniela has performed with Pietro De Maria, Kostantin Bogino, Fabio Bidini, Andrea Lucchesini, Gabriele Raghianti, Giovanni Riccucci, Aandrea Nannoni, Oleksandr Semchuck, Danilo Rossi and Paolo Beltramini

She often performs with Alessandro Deljavan with whom she has recorded extensively for the Aevea, Brilliant Classics and Onclassical labels.

2015 will see the release of two albums: the Complete Piano/String works of Taneyev, and the Complete Violin Sonatas of Grieg, both for Aevea.

Other artists she has performed with include Paul Gulda, Sylvie Gazeau, Alessandro Carbonare, Giuseppe Andaloro, Simonide Braconi, Enrico Bronzi and Bruno Canino

Daneila Cammarano graduated from the Conservatorio di Milano where she studied with M°Gigino Maestri.

She has participated in master classes with Massimo Quarta, Shlomo Mintz, Marco Rizzi, William Grant Noboré, John Perry, Peter Frankl and Gunter Pichler.

Daniela currently is on the violin faculty at the Conservatory of Music Antonio Scontrino in Trapani, Italy.

in italiano

"...è stato un grande piacere lavorare con la superba violinista italiana Daniela Cammarano. Daniela ha tutto: un suono splendido, una grande tecnica e un raro e creativo senso artistico. è un artista veramente speciale: affettuosa e generosa..." **W.Naboré**

"Ho avuto il privilegio di dirigere Daniela, e l'ho trovata l'artista più seria ed allo stesso tempo musicale fra tutti gli artisti con cui ho avuto il piacere di collaborare.

Daniela nasce leader. Bella, intelligente, gentile, racchiude in se' tutte le qualità come solista e spalla d'orchestra ai più alti livelli di virtuosismo." **John Axelrod**

"... La competenza, la preparazione tecnica, l'intelligenza musicale, l'autorevolezza che sempre dimostra come spalla in orchestra vengono ulteriormente esaltate nella formazione cameristica dove la Cammarano spicca per doti naturali, gusto musicale e severa disciplina strumentistica.

Mi auguro di trovare sempre più spesso sul mio cammino interpreti della stessa caratura artistica di Daniela Cammarano capaci di infondere un vero soffio vitale a partiture di grande impegno come quelle contemporanee..." **Fabio Vacchi**

Daniela Cammarano, allieva del M° Gigino Maestri, si è diplomata con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di musica "G.Verdi" di Milano e nel 2007 ha conseguito, presso il medesimo Istituto, il diploma di secondo livello con 110 e lode.

Giovanissima ha partecipato e vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali (Lametia, Napoli, Monopoli...). Nel 2002 vince il 1° premio "Galbiati" ex aequo in duo a Milano, ed il 2° premio nella Rassegna di Vittorio Veneto. Nel 2003 vince il Premio Forziati (borsa di studio) al Conservatorio di Milano e la settima rassegna di "Castrocaro Classica migliori diplomati d'Italia 2002" con l'incisione di un CD pubblicato dalla rivista "Suonare". Nel 2003 risulta idonea al concorso "Euyo" ed al Concorso "Mahler Jugendorchester". Nel dicembre del 2004 vince il 2° premio (con primo non assegnato) al concorso G. da Venosa (Potenza) in duo con Federico Gardella.

Ha rappresentato l'Italia in Giappone nella Rassegna Mondiale per i migliori studenti nella città di Kyoto dove è ritornata esibendosi, per conto del Centro di Cultura Italiano, in duo con Kaori Matsui. Ha tenuto concerti da solista con la Filarmonica di Stato di Sibiu, con l'Orchestra di Botosani, con la Filarmonica del Conservatorio di Milano, ivi ricoprendo anche il ruolo di spalla e collaborando con artisti quali Brignoli, Gelmetti, Rath, Kuhn, Accardo...

Invitata da Enti quali Società dei Concerti di Milano, gli Amici Della Musica di Firenze, Ambasciata Italiana a Zurigo, Vicariato di Roma, Festival de Louberon, Amici della Musica di Altea in Spagna, Unione Musicale di Torino, Amici della Musica di Piacenza, Festival del Lago d'Orta, Autunno Musicale di Como, Musica insieme di Bologna Festival Suono Delle Dolomiti..., si è esibita in sale e teatri importanti (La Pergola di Firenze, Sala Verdi di Milano, Alti Hall di Kyoto, Basilica di

S.Giovanni in Laterano, Teatro Dal Verme di Milano, Villa Rufolo a Ravello, Teatro Lauro Rossi di Macerata, Teatro Eminescu, Teatro Manzoni di Bologna, Parco Della Musica di Roma...), in Italia e all'estero (Svezia, Svizzera, Romania, Olanda, Spagna, Francia, Germania, Portogallo, Argentina, Stati Uniti, Cuba...).

Collabora con musicisti quali P. Gulda, S. Gazeau, G. Pieranunzi, F. Fiore, A. Carbonare, G. Geminiani, F. Polidori, C. Radic, G. Andaloro, S. Braconi, B. Canino, E. Bronzi. In duo con l'arpista Elisa Sargenti ha inciso il Cd "Tesori Nascosti" pubblicato dalla rivista Suonare News. Ha collaborato, in qualità di solista e di spalla, con l'orchestra "SIXE" (suono italiano per l'Europa) del Cemat con concerti in Italia, Grecia, Egitto, Spagna, Malta, Cipro... A settembre del 2015 riceve il Premio SIXE STAR dalla Federazione Cemat.

Dal 2007 collabora con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, con il Teatro S. Carlo di Napoli (spalla dei secondi violini e concertino dei primi violini), con il Teatro La Fenice di Venezia, con Gli Archi della Scala (concertino dei primi), con l'Orchestra Milano Classica (spalla), con l'Orchestra Statale di Milano (spalla), con il Teatro Lirico di Cagliari (Spalla), Teatro dell'Opera di Roma (concertino dei primi violino e Spalla dei secondi violini) col Teatro di Sassari (spalla), Orchestra Sinfonica Siciliana (spalla), Teatro Verdi di Salerno (spalla),

Filarmonica della Scala di Milano (concertino)...

Ha partecipato a Master Classes tenute da M. Quarta, S. Mintz, M. Rizzi, W. G. Nabore. Incide per la casa discografica "Stradivarius" la Sonata per violino e pianoforte di Elgar con Federico Gardella. Daniela Cammarano collabora, nell'ambito della musica contemporanea, con nomi illustri quali Chiarappa, Maldonado Torres (incidendo un CD per la Stradivarius), Angius, Gardella del quale ha eseguito, in prima assoluta, un concerto per violino e orchestra, da lui dedicato nella Sala G. Verdi di Milano sotto la direzione di G. Rath.

Dal 2005 al 2010 è secondo violino del Quartetto di Fiesole, collaborando con artisti di fama internazionale quali P. De Maria, K. Bogino, F. Bidini, G. Ragghianti, G. Riccucci, A. Nannoni, O. Semchuk, D. Rossi, P. Beltramini... In occasione del ventennale il quartetto, invitato al Ponchielli di Cremona insieme al pianista Andrea Lucchesini, ha avuto il privilegio di esibirsi con gli strumenti della collezione del Museo Stradivariano, per la prima volta insieme (i violini "Cremonese" e "Vesuvio", la viola "Stauffer" e il violoncello "Stauffer").

Dal 2009 suona regolarmente con il pianista Alessandro Deljavan, con il quale incide per la casa discografica "BrilliantClassics" ed Aevea. La Rivista Suonare News ha da poco pubblicato un CD del Duo con le sonate di Elgar e Franck. Di importante rilievo è stato il progetto "Beethoven Experience" che ha visto il Duo Cammarano/Deljavan insieme alla violinista Victoria Mullova, eseguire l'integrale delle Sonate di Beethoven.

È docente di violino presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Scontrino" di Trapani.

in English

Francesco De Angelis



Francesco De Angelis è violino solista e Konzertmeister del Teatro alla Scala e della Filarmonica della Scala. Si è imposto come uno dei musicisti di maggiore talento del panorama musicale internazionale, molto apprezzato dalla critica. Le sue esecuzioni sono caratterizzate da un inconfondibile suono romantico che esprime il culto del bel canto, unito al rigore della grande tradizione strumentale mitteleuropea.

L'artista ha iniziato lo studio del violino a sei anni con Giovanni Leone, erede della grande scuola di Pablo Sarasate. Ha poi partecipato giovanissimo ad una delle più importanti manifestazioni musicali italiane, la "Rassegna giovani violinisti" Città di Vittorio Veneto, vincendo il primo premio per tre volte negli anni 1982, 1984 e 1985.

Su suggerimento del solista Jean-Jacques Kantorow entra nella "Académie de Musique Tibor Varga" di Sion (Svizzera), dove inizia il perfezionamento seguito dal Maestro Tibor Varga.

A diciannove anni vince il posto di co-leader nell'orchestra del Teatro alla Scala.

Nel 1993 vince il 1° premio, assegnato all'unanimità, al 21° Concorso Nazionale di Violino, Città di Vittorio Veneto.

Nel 1995 vince l'audizione come primo violino di spalla dell'Orchestra del Teatro La Fenice a Venezia.

Nel 1998, al concorso internazionale per violino di spalla del Teatro alla Scala, viene scelto da Riccardo Muti a ricoprire il ruolo di Konzertmeister nell'Orchestra d'Opera e della Filarmonica della Scala.

Francesco De Angelis ha collaborato con i più grandi direttori d'orchestra, tra i quali: Daniel Barenboim, Gary Bertini, Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Colin Davis, Rafael Frühbeck de Burgos, Charles Dutoit, Gianandrea Gavazzeni, Valery Gergiev, Carlo Maria Giulini, Paavo Jarvi, Lorin Maazel, Riccardo Muti, Georges Pretre, Gennady Rozhdestvensky, Wolfgang Sawallisch, Georg Solti, Jeffrey Tate e Yuri Temirkanov.

Ha partecipato al progetto in sostegno della pace "Vie dell'amicizia" del Ravenna Festival e ha suonato con la Filarmonica della Scala, sotto la direzione di Riccardo Muti, in alcune città simbolo: Sarajevo (luglio 1997), Beirut (luglio 1998), Gerusalemme (luglio 1999), New York a Ground Zero, nel primo anniversario della caduta delle Torri gemelle (settembre 2002) e a Damasco (luglio 2004). Nel 2003 è stato invitato personalmente da Valery Gergiev a San Pietroburgo e a Mosca come unico rappresentante italiano nella "World Orchestra for Peace".

Come solista ha suonato in alcune tra le più prestigiose sale da concerto del mondo, tra le quali Gasteig di Monaco di Baviera, Bachzaal di Amsterdam, Conservatorio di Parigi, Rockefeller Center e Guggenheim Museum a New York, Reiss-Engelhorn Museo di Mannheim. Si è esibito con l'Orchestra di Euskadi, la "Tibor Varga" Chamber Orchestra, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Filarmonica della Scala, sotto la direzione di Riccardo Muti. Nella stagione 2005-2006 della Filarmonica della Scala ha eseguito il Concerto di Glazunov in La min Op. 82 sotto la direzione di Semyon Bychkov, ottenendo uno straordinario successo di pubblico e il consenso della critica.

Altrettanto intensa è la sua attività nel campo della musica da camera con solisti di prestigio, tra i quali Enrico Dindo, Massimo Quarta, Jean-Jacques Kantorow, Tibor Varga e i Solisti dei Wiener Philharmoniker.

Francesco De Angelis si dedica anche all'insegnamento. E' docente nell'"Académie de Musique Tibor Varga" a Sion (Svizzera) e tiene masterclasses in Francia, Giappone, Italia e Svizzera.

L'artista suona il violino G.B. Guadagnini, Torino 1783 "Ex Kleynenberg", concesso dalla Fondazione Pro Canale di Milano.