

**Banca Popolare Commercio e Industria**  
**S.p.A. Milano**  
GRUPPO **BANCHE POPOLARI UNITE**

## Festival Dino Ciani 2006

### Concerto

Lorenza BORRANI violino  
Matteo FOSSI pianoforte

Giovedì 23 febbraio 2006 ore 21

Sala Assemblee della  
Banca Popolare Commercio e Industria S.p.A.  
via della Moscova, 33

20121 Milano

È necessario confermare la propria presenza chiamando, negli orari di ufficio,  
la Banca Popolare Commercio e Industria S.p.A.  
ai numeri 02/62.75.53.58 - 02/62.75.52.52

Le prenotazioni saranno accolte sino ad esaurimento dei posti disponibili

LORENZA BORRANI violino  
Matteo FOSSI pianoforte

***La serata verrà introdotta da un  
commento critico a cura di  
Roberta Ferrari***

J.S. Bach: Sonata per violino e pianoforte in Mi maggiore BWV  
1016

Adagio  
Allegro  
Adagio ma non tanto  
Allegro

L.van Beethoven: Sonata per violino e pianoforte in La maggiore op.12  
n.2

Allegro vivace  
Andante più tosto Allegretto  
Allegro piacevole

---

R. Schumann: Sonata per violino e pianoforte in re minore n. 2 op. 121

Ziemlich langsam - Lebhaft (Piuttosto lento - Vivo)  
Sehr lebhaft (Molto vivo)  
Leise, einfach (Leggero, semplice)  
Bewegt (Agitato)

## CURRICULUM DI LORENZA BORRANI

Nata a Firenze nel 1983, **Lorenza Borrani** ha intrapreso a cinque anni lo studio del violino sotto la guida di Alina Company presso la Scuola di Musica di Fiesole, diplomandosi nel 2000 al Conservatorio di Firenze con il massimo dei voti e la lode.

Dal 1993 frequenta anche i corsi di alto perfezionamento tenuti a Fiesole e Portogruaro (presso la cui accademia ha ottenuto il diploma di concertismo nell'estate 2001) dai maestri Pavel Vernikov, Zinaida Gilels, Ilya Grubert, Matis Vaitsner.

Vincitrice di numerosi premi e borse di studio (tra cui il "Premio Firenze Donna" nel '98), nel 1995 si è aggiudicata il primo premio alla rassegna nazionale di violino di Vittorio Veneto con menzione speciale di merito e nel 1997 il primo premio (secondo e terzo premio non assegnati) al Concorso Nazionale di violino di Carpi.

Nel 1995 ha debuttato al Teatro alla Pergola di Firenze con l'Orchestra Giovanile Italiana sotto la direzione di Emmanuel Krivine eseguendo il Concerto per due violini di J.S. Bach in duo con Pavel Vernikov.

Ha collaborato in veste di solista con importanti orchestre (tra cui la già citata Orchestra Giovanile Italiana, i Virtuosi Italiani, i Solisti di Perugia, l'Orchestra Sinfonica di Mannheim, i Munchner Symphoniker, l'Orchestra National de Americana (Brasile), l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Orchestra dei Sinfoniekonzert di Aachen, Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Slovena) e direttori quali Yuri Ahronovitch, Gyorgy Gyorivany Rath, Stefan Sanderling, Mathias Foster, Anton Nanut, Bruno Giuranna, Mario Ancillotti.

Si è esibita in prestigiose sale e stagioni concertistiche in Italia e all'estero (tra cui Società dei Concerti di Milano, Amici della Musica di Firenze, Perugia, Padova, Verona, Palermo, i Simphoniekonzert di Aquisgrana, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Comunale di Bologna, il Lingotto di Torino, l'Auditorium Verdi di Milano, Teatro Comunale di Monfalcone, Fondazione Arturo Toscanini di Parma, Teatro Sao Pedro e Teatro Municipal di Sao Paolo in Brasile).

Ha suonato a fianco di artisti del calibro di Salvatore Accardo, Isabelle Faust, Andrea Lucchesini, Pavel Gililov, Vladimir Mendelssohn, Gert Mortensen, Christof Richter, Alexander Ivashkin, Simonide Braconi, Domenico Nardio, Enrico Bronzi, Danilo Rossi, prendendo parte anche a importanti festival internazionali come il "Festival Brahms, Milano-Mosca-New York" organizzato da Serate Musicali di Milano per la stagione concertistica 2002-2003.

Intensa è la sua attività cameristica a cui si è da sempre dedicata con passione sotto la guida di Piero Farulli, Alexander Lonquich, Pier Narciso Masi, Pavel Vernikov, il Trio di Milano.

Suona nel Quartetto Klimt, con cui ha ricevuto numerosi consensi in Italia e all'estero e attirato l'attenzione di musicisti quali Yuri Bashmet, Carlo Maria Giulini, Maurizio Pollini. In duo col pianista Matteo Fossi ha vinto nel 1997 il secondo premio ex-aequo (primo premio non assegnato) al concorso internazionale di duo "Premio città di Gubbio", nel 1998 il Primo Premio (secondo premio non assegnato) al IV Concorso Internazionale di Musica da Camera "Perugia Classico" e il secondo premio (primo non assegnato) e il premio della stampa per la migliore interpretazione romantica (con la Sonata op.78 di Brahms) al XVIII Concorso Internazionale di Musica da Camera di Trapani; nel 2000 il terzo premio al Concorso Internazionale "Premio Trio di Trieste". Il duo suona per le più importanti associazioni concertistiche italiane ed è stato invitato in prestigiose manifestazioni Internazionali quali il Festival du Radio France a Montpellier, l'Oleg Kagan Festival di Kreuth (Germania) e l'Encuentro de Musica y Academia di Santander (Spagna). Nel 2002 si è esibito presso la Fondazione Walton di Ischia (in occasione del centenario della nascita di William Walton) alla presenza del Principe Carlo d'Inghilterra. Nell'estate 2003 ha effettuato una tournée in Brasile, ospite dell'Istituto Italiano di Cultura. Ha inoltre recentemente inciso un CD con le sonate "Primavera" e "Kreutzer" di Beethoven

per l'Unicef.

Per la Dino Ciani si è esibita con il Quartetto Klim a Villa Francesca di Stresa e nella Sala Rododendro del Grand Hotel Regina Palace di Stresa e ha inoltre partecipato numerose volte ai Festival di Villa Francesca di Stresa, esibendosi in duo con il pianista Matteo Fossi e come violinista nel Trio Jaqueline e nel "Festival Dino Ciani & Banca Commercio e Industria "a Milano.

Lorenza Borrani suona un violino Ferdinando Galliano (Napoli 1762) offerto dalla Fondazione Pro Canale di Milano

## **CURRICULUM DI MATTEO FOSSI**

**Matteo Fossi**, nato a Firenze nel 1978, ha iniziato lo studio del pianoforte a otto anni alla Scuola di Musica di Fiesole sotto la guida di Tiziano Mealli, che l'ha condotto dai primi passi sullo strumento al diploma, conseguito nel 1999 al Conservatorio di Ferrara col massimo dei voti. Successivamente si è perfezionato dapprima con Maria Tipo e Pietro De Maria, poi con Pier Narciso Masi, e nel 2001 ha frequentato come allievo effettivo il Seminario di Maurizio Pollini all'Accademia Chigiana di Siena. Dopo aver vinto, giovanissimo, alcuni primi premi ad importanti concorsi nazionali solistici e di musica da camera, nel 1994 ha debuttato come solista a Firenze eseguendo il Concerto in re maggiore di Haydn in occasione del tradizionale Concerto di Capodanno con l'Orchestra della Scuola di Musica di Fiesole; da allora si è spesso esibito come solista, anche con orchestra, in importanti teatri italiani quali il Comunale di Firenze; nel 2003 ha debuttato in Germania, con un caloroso successo di pubblico e di critica. Il suo repertorio spazia da Bach a Schnittke, con un'attenzione particolare alla musica del Novecento, testimoniata anche dalla sua assidua collaborazione con l'Ensemble Nuovo Contrappunto diretto da Mario Ancillotti.

Fin da piccolo si è dedicato con passione alla musica da camera, sotto la guida di artisti quali Piero Farulli, Pavel Vernikov, Pier Narciso Masi, Alexander Lonquich, il Trio di Milano. Nel 1995 ha fondato il "Quartetto Klimt", complesso divenuto ben presto una delle realtà più interessanti del camerismo italiano; tale gruppo, vincitore nel 1998 del Concorso Internazionale "Gaetano Zinetti" di Sanguinetto (VR), ha attirato su di sé l'attenzione di grandi artisti quali Yuri Bashmet, Natalia Gutman, Maurizio Pollini, Carlo Maria Giulini.

Il duo che Matteo Fossi ha formato con la violinista Lorenza Borrani risale ai primissimi anni della loro infanzia, e si è distinto in importanti concorsi nazionali ed internazionali; tra l'altro, ha vinto il secondo premio ex-aequo (primo premio non assegnato) al Premio Internazionale "Città di Gubbio" 1997, il primo premio (secondo premio non assegnato) al IV Concorso Internazionale di Musica da Camera "Perugia Classico" 1998, il secondo premio (primo non assegnato) al XVIII Concorso Internazionale di Musica da Camera di Trapani, nel quale si è aggiudicato anche il Premio della Stampa per la migliore interpretazione romantica con la Sonata op.78 di Brahms, e nel 2000 il terzo premio al Concorso internazionale "Premio Trio di Trieste". Il duo si è esibito presso la Fondazione Walton di Ischia (in occasione del centenario della nascita di William Walton) alla presenza del Principe Carlo d'Inghilterra, ed ha recentemente inciso un cd beethoveniano per l'Unicef; si è esibito in Italia, Francia, Germania, Spagna, Inghilterra, Stati Uniti e Brasile.

Suona inoltre in duo pianistico con Gloria D'Atri, con cui è allievo del Corso Speciale di Musica da Camera tenuto da Pier Narciso Masi all'Accademia Pianistica Internazionale di Imola.

Con questi complessi cameristici Fossi è stato invitato da alcune fra le più prestigiose associazioni concertistiche italiane, quali l'Accademia Filarmonica Romana, la Società dei Concerti di Milano, gli Amici della Musica di Firenze, Perugia, Verona, Modena, Padova, Campobasso e Palermo, Lingotto Musica di Torino, e da festivals quali Bologna Festival, Ravello Festival, Elba Isola Musicale

d'Europa, l'Ater Festival di Rimini e molti altri. All'estero ha suonato in stagioni importanti quali il Festival di Radio France a Montpellier (Francia), l'Oleg Kagan Festival di Kreuth (Germania) e l'Encuentro de Musica y Academia di Santander (Spagna). E' stato più volte protagonista in trasmissioni televisive e radiofoniche della RAI-Radio Televisione Italiana.

Da qualche anno Fossi si impegna attivamente anche nell'organizzazione e nella diffusione della musica; è direttore artistico dell'Associazione fiorentina "Nuovi Eventi Musicali", per la quale è attivissimo interprete, anche al fianco di grandi artisti quali Mario Ancillotti, Alexander Ivashkin, Cristiano Rossi, Luca Benucci, Guido Corti, Suzanne Linke.

Per la Dino Ciani si è esibito con il Quartetto Klim a Villa Francesca di Stresa e nella Sala Rododendro del Grand Hotel Regina Palace di Stresa e ha inoltre partecipato numerose volte ai Festival di Villa Francesca di Stresa, esibendosi in duo con la violinista Francesca Borrani e come pianista nel Trio Jaqueline e nel "Festival Dino Ciani & Banca Commercio e Industria "a Milano.

.