



Daniela Cammarano violino

**Verbania Intra
Chiesa Di S. Marta I Concerti Ciani
Pro Restauro Chiesa**



Elisa Sargenti arpa

**Sempre di Venerdì alle ore 21
Maggio 25 - Giugno 8 e 22 - Luglio 6 e 20 -
Agosto 3 - Settembre 7 e 21**

Venerdì 25 maggio 2018 - ore 21

N. Paganini	dal centone sonate n. 1, 2 Cantabile
S. Tempia	Le sponde del lago
L. M. Tedeschi	Serenata Elegia
C. Saint- Saens	Romanza Il cigno
G. Verdalle	Reverie
J. Massenet	Thais
M. Tournier	Due preludi Romantici
J. Ibert	Entr'acte

*"...è stato un grande piacere lavorare con la superba violinista italiana **Daniela Cammarano**.*

Daniela ha tutto: un suono splendido, una grande tecnica e un raro e creativo senso artistico. è un artista veramente speciale: affettuosa e generosa..."

- W.Naboré

"Ho avuto il privilegio di dirigere Daniela, e l'ho trovata l'artista più seria ed allo stesso tempo musicale fra tutti gli artisti con cui ho avuto il piacere di collaborare.

Daniela nasce leader. Bella, intelligente, gentile, racchiude in se' tutte le qualità come solista e spalla d'orchestra ai più alti livelli di virtuosismo..."

- John Axelrod

Daniela Cammarano violinista

Si diploma in violino con il massimo dei voti e la lode presso il conservatorio di Milano sotto la guida di

Gigino Maestri e nel 2007 prende il diploma di secondo livello con 110 e lode presso il medesimo Conservatorio.

Si perfeziona in master classes tenute da S.Mintz , M.Quarta ,M .Rizzi,W.Nabore, G. Pichler...

Ha vinto ed avuto numerosi riconoscimenti in importanti concorsi nazionali ed internazionali.

Protagonista in prestigiose sale e teatri in Italia e all'estero (Svezia, Olanda, Giappone, Egitto, Malta, Romania, Spagna, Germania, Francia, Stati Uniti d'America, Argentina, Cuba...) .

Si è confermata come violinista a 360'. Infatti svolge un'intensa attività solistica (diretta da Kuhn, Rath, Frisina, Bujuc..) affiancata da quella cameristica (violinista del Quartetto di Fiesole) ha collaborato con Lucchesini,Bogino,De Maria; e,in altre formazioni, collabora con nomi prestigiosi quali Pieranunzi,Fiore, Carbonare, Gulda, Gazeau, Andaloro, Braconi, Canino, Bronzi...) e orchestrale (Fenice,RAI,ed in Qualità di prime parti: Teatro Lirico di Cagliari, S.Carlo di Napoli, Milano Classica, Opera di Roma, Sinfonica Siciliana, Teatro Verdi di Salerno, Filarmonica della Scala, Teatro alla Scala di Milano, Concerti Ciani Verbania)

Dal 2009 suona in Duo col pianista Alessandro Deljavan, incidendo per etichette come Brilliant Classics, AEVEA .

Dedicatasi anche alla musica contemporanea ha collaborato con Maldonado Torres, Angius, Chiarappa ed il compositore F.Gardella le ha dedicato un concerto eseguito in prima assoluta in Sala Verdi a Milano.

Ha inciso per la Stradivarius e per la SonArt.

Unisce all'attività concertistica quella didattica: cattedra di violino al Conservatorio "A.Scontrino di Trapani e tiene Master Class per Accademie e Conservatori.

Elisa Sargenti arpista

Ha iniziato lo studio dell'arpa classica presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia dove ancora giovanissima ha ricoperto il ruolo di Prima Arpa nell'Orchestra Giovanile del suddetto Conservatorio, nell'Orchestra Sinfonica di Perugia, nell'Orchestra da Camera dell'Umbria e nell'Orchestra dell'Università di Perugia oltre a svolgere un'intensa attività cameristica in diverse formazioni che l'ha portata ad esibirsi in particolare nel centro. Ancora studentessa ha interpretato le "Dances" di C. Debussy riscotendo unanimi consensi nell'ambito del prestigioso "Kammerorchester Festival" di Ahrensburg (Germania) .

Si è brillantemente diplomata in arpa sotto la guida della prof.ssa Anna Maria Palombini presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano e si è perfezionata nel repertorio solistico con i maestri Elisabeth Fontane-Binoche, Catherine Michel e Ieuan Jones, nel repertorio cameristico e contemporaneo con il maestro Fabrice Pierre e ha studiato con Isabelle Moretti presso il Conservatorio Superiore di Parigi. Ora prosegue il suo studio con Luisa Prandina, prima arpa del Teatro alla Scala di Milano.La sua attività concertistica è centrata sulla musica da camera e partecipa a numerosi festival e manifestazioni sempre svolte in contesti significativi (Festival Internazionale dell'Arpa di Isolabona – Imperia, Premio Letterario "Librex Montale" presso il Circolo della Stampa – Milano , Stagione Cameristica del Museo Diocesano – Milano, Stagione Cameristica del Circolo Filologico – Milano, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Società dei Concerti di Milano, Concerti Ciani Verbania) Collabora con l'Ensemble Risognanze, che da anni si distingue nel panorama della musica contemporanea, e con l'Ensemble del Conservatorio della Svizzera Italiana nella Stagione Novecento. Si dedica da anni alla didattica dell'arpa per bambini e principianti e ha conseguito a pieni voti l'abilitazione per l'insegnamento del metodo Suzuki sotto la guida della Prof.ssa Gabriella Bosio. Insegna arpa e propedeutica musicale presso l'Accademia Musicando di Lugano. Nella marzo 2004 ha conseguito la Laurea in Conservazione dei Beni Culturali con il massimo dei voti e la lode presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia con una tesi sulla fortuna di Leonardo da Vinci nella pittura milanese dell'Ottocento. Nel marzo 2006 è risultata la prima allieva del Conservatorio "G. Verdi" di Milano a conseguire la Laurea di Secondo Livello in Arpa ad indirizzo cameristico con il massimo dei voti sotto la guida dei Maestri Emanuela Piemonti e Luigi Zanardi. Ha partecipato alla registrazione di un cd monografico su Niccolò Castiglioni nell'ambito del "Tiroler Festspiele" di Erl 2004 (Austria) e nel maggio 2009 ha inciso con la violinista Daniela Cammarano un cd interamente dedicato alla musica per arpa e violino italiana e francese denominato "Tesoti Nascosti" uscito in allegato con la rivista Suonare News.

direzione artistica Lilia Bertola